

SOMMARIO

UN INTELLETTUALE AL CINEMA di Alberto Pezzotta

5

Nota dei curatori all'edizione

30

RECENSIONI, INTERVENTI, SAGGI, E POLEMICHE. 1944-1990

<i>Il fiore sotto gli occhi</i>	35	<i>Le favole non servono più</i>	90
<i>Le sorelle Materassi</i>	37	<i>Neodannunzianesimo tra i ciociari</i>	93
<i>Nessuno torna indietro</i>	39	<i>La Bosé è brava nel film borghese</i>	96
<i>Difesa dei letterati</i>	40	<i>Le signore a cui non piace "Il cammino della speranza"</i>	99
<i>Storia di una capinera</i>	42	<i>L'edera messicana</i>	101
<i>Ossessione</i>	43	<i>La tartina di Camerini non piace ai meridionali</i>	104
<i>Ossessione</i>	45	<i>Rossellini ha girato intorno al santo</i>	107
<i>Il conte di Montecristo</i>	47	<i>La terza piaga è toccata a Trenker</i>	109
<i>La porta del cielo</i>	47	<i>Zavattini gioca tra i poveri</i>	112
<i>Labito nero da sposa</i>	48	<i>Il titolo prometteva di più</i>	115
<i>Quartieri alti</i>	49	[<i>Luci del varietà</i>]	118
<i>Quartieri alti</i>	51	<i>La doppia vita del ferroviere Fabrizi</i>	120
<i>Il film della liberazione</i>	54	<i>I 2 matrimoni di Titina</i>	122
<i>Città aperta</i>	55	<i>Per Luciano Emmer gli italiani sono tutti dongiovanni</i>	123
<i>Roma città aperta</i>	56	<i>Commuoverà le donne italiane Anna Magnani, la madre delusa di Cinecittà?</i>	125
<i>La freccia nel fianco</i>	57	<i>Tra tanti attori nessun personaggio</i>	128
<i>Giorni di gloria</i>	58	<i>Il processo senza sentenza del regista Leonviola</i>	130
<i>La vita ricomincia</i>	59	<i>Lesame di coscienza di Silvana Mangano</i>	132
<i>L'innocente Casimiro</i>	60	<i>Gli amori delle tre ragazze di piazza di Spagna</i>	134
<i>La vita ricomincia</i>	61	<i>La storia del crollo di via Savoia portata sullo schermo da De Santis</i>	136
<i>Giorni di gloria</i>	62	<i>Il bastone da maresciallo di De Sica</i>	138
<i>La donna della montagna</i>	63	<i>La castità vesuviana di "Due soldi di speranza"</i>	141
<i>Due lettere anonime</i>	64	<i>Sette registi fingono di credere ai peccati</i>	144
<i>Due lettere anonime</i>	65	<i>Mezzo Gogol' nel capotto di Rascel</i>	146
<i>Le miserie del signor Travet</i>	66	<i>Genina antisociale?</i>	148
<i>Abbasso la miseria!</i>	69	<i>I briganti di Germi</i>	151
<i>Il canto della vita</i>	70	<i>La carrozza della Magnani</i>	153
<i>Lo sbaglio di essere vivo</i>	71	<i>Simone Weil ispirò Rossellini</i>	155
<i>Torna... a Sorrento</i>	71	<i>Ho visto il film tratto da una mia novella</i>	158
<i>Le miserie del signor Travet</i>	72	<i>Antonioni capisce le donne</i>	162
<i>Il pubblico nei cinema</i>	73	<i>Una torta di Machiavelli sulla tavola di Pirandello</i>	165
<i>Il canto della vita</i>	75	<i>Il film conformista</i>	168
<i>La resa di Titi</i>	76	<i>Lulù la milanese è ancora viva</i>	169
<i>Noite di tempesta</i>	76	<i>Bruttezza senza verità</i>	172
<i>Ostia lava tutta Roma</i>	78		
<i>Ingrid Bergman resiste anche a Stromboli</i>	81		
<i>Eduardo e Totò tra i milionari di Napoli</i>	84		
<i>A Fabrizi giova la "vita da cani"</i>	87		

<i>Il secondo match tra Fernaldel e Cervi</i>	176	<i>Il generale trasformista</i>	317
<i>Esercito nazionale e libertà individuali</i>	179	<i>Due eroi inconsapevoli</i>	320
<i>Classe politica e classe culturale</i>	183	<i>La notte dei teppisti</i>	322
<i>Gli oziosi di Fellini</i>	185	<i>La borghesia nel disastro</i>	324
<i>Antonioni e i delitti dei giovani del dopoguerra</i>	188	<i>Cronaca nera all'italiana</i>	327
<i>Zampa scivola tra le maglie della censura</i>	190	<i>Qualunquismo borbonico</i>	329
<i>Pietrangeli svela il dramma delle giovani domestiche</i>	193	<i>La lezione della Nouvelle Vague</i>	332
<i>I nostri registi sono ancora fermi all'anno zero</i>	196	<i>Cosa sogna un impiegato</i>	334
<i>Anna Zaccaro si perde per un bicchierino di cognac</i>	199	<i>La sconfitta del manierismo</i>	336
<i>Il maresciallo De Sica non andò all'appuntamento</i>	201	<i>Il Satyricon di Fellini</i>	339
<i>La vedova di guerra scopre che il marito la tradiva</i>	204	<i>Impotente per amore</i>	342
<i>Il dramma di Ersilia Drei senza i sofismi di Pirandello</i>	207	<i>La macchina della curiosità</i>	345
<i>Un prete e un fumarolo davanti al pretore De Filippo</i>	209	<i>La scuola della volgarità</i>	347
<i>Tutta la spiaggia mormora contro la peccatrice pentita</i>	212	<i>Tupini copia Andreotti</i>	349
<i>La Pasqua di sangue della Maddalena del Sud</i>	215	<i>Un eroe del nostro tempo</i>	352
<i>"Tempi nostri": poche storie buone ed alcune pessime</i>	217	<i>Quattro ragazze sul marciapiede</i>	354
<i>Gli amanti di via del Corno aspettano l'Apocalisse</i>	221	<i>Il fascista impunito</i>	356
<i>Narratori per conto terzi</i>	223	<i>Personaggi ingiustificati</i>	359
<i>La censura per chi non la conoscesse</i>	226	<i>Il fratello debole di un uomo forte</i>	361
<i>Fellini senza la sua ironia</i>	230	<i>Un monologo sessuale</i>	363
<i>Un film senza miliardi</i>	233	<i>Gli amori impossibili</i>	366
<i>Timido Antonioni con le amiche borghesi</i>	235	<i>L'Ulisse dell'8 settembre</i>	368
<i>Cinecittà trema</i>	238	<i>Censura politica dietro il sesso</i>	371
<i>Un film comico senza una risata</i>	242	<i>Perversa ma con ritardo</i>	374
<i>Innamorati romaneschi</i>	244	<i>Viva l'Italia</i>	376
<i>Scrittori e crisi del cinema</i>	247	<i>L'adulterio impossibile di due coniugi stanchi</i>	378
<i>De Amicis soppianta il neorealismo</i>	248	<i>La notte e l'angoscia</i>	381
<i>[Uomini e capanne]</i>	251	<i>Intellettuai fuori stagione</i>	383
<i>Il gracile tetto di De Sica</i>	252	<i>Un sicario troppo onesto</i>	386
<i>La bellezza contro la verità</i>	255	<i>Gli scrittori su ordinazione</i>	389
<i>Un ferroviere dell'Ottocento</i>	257	<i>I peccatori del sabato sera</i>	391
<i>Tremila miglia per i Maori di Trastevere</i>	260	<i>I crociati dei casti amori</i>	393
<i>Un ladro quasi inglese</i>	263	<i>Un personaggio che non convince</i>	396
<i>L'incerto Lattuada</i>	265	<i>Risolve i drammi con mano leggera</i>	398
<i>Un dottore conquista una clinica</i>	268	<i>Il distruttore della borghesia</i>	401
<i>Un cardinale leva il veto a Cabiria</i>	270	<i>L'umorista inconsapevole</i>	403
<i>Fuga dalla sacrestia</i>	273	<i>L'humour nero di Ferreri</i>	405
<i>Troppa prudenza</i>	275	<i>Immagini al posto d'onore</i>	407
<i>Cabiria nipote di Fantine</i>	277	<i>Le due servitù d'un garzone toscano</i>	410
<i>Dostoevskij espressionista</i>	280	<i>Una vittima del neocapitalismo</i>	412
<i>Il dramma dell'operaio intimista</i>	282	<i>Come si fabbrica un brigante</i>	414
<i>Il livello più basso</i>	285	<i>Amore familiare e psichiatria</i>	416
<i>Cento piccole disfatte</i>	287	<i>Il filologo con gli speroni</i>	419
<i>La massa tradisce chi la inventò</i>	290	<i>I falsi biografi del dopoguerra</i>	422
<i>Le parole e il panorama</i>	292	<i>Il codice ispira gli uxoricidi</i>	424
<i>Un suicidio di paglia</i>	294	<i>I leoni stanchi di Positano</i>	427
<i>[Giovani mariti]</i>	296	<i>Nasce il socialismo nel cildro</i>	429
<i>Due conformismi in coproduzione</i>	297	<i>L'enfant terribile del miracolo economico</i>	432
<i>I qualunquisti del neorealismo</i>	300	<i>È cominciato il periodo del realismo epico</i>	434
<i>Gangsters a Napoli</i>	302	<i>Gli amori impossibili del neocapitalismo</i>	437
<i>[La meraviglia cinese]</i>	304	<i>Un borghese triestino sfiora i proletari</i>	440
<i>La steppa in palcoscenico</i>	305	<i>Il regista ridimensiona l'attore</i>	442
<i>130 prodotti della sottocultura</i>	308	<i>I milanesi di celluloido</i>	444
<i>La burocrazia nella Belle époque</i>	310	<i>La voglia insoddisfatta del commendatore</i>	447
<i>Guida spagnola</i>	312	<i>Vede la giungla da un salotto</i>	449
<i>Tra farsa e documentario</i>	315	<i>[I giorni contati]</i>	451
		<i>L'amore difficile d'un caposcuola</i>	452
		<i>Il sole nero dell'intellettuale</i>	455
		<i>Due bravi amanti crepuscolari</i>	457

<i>Ettore convince la mamma no</i>	460	<i>In giacca rossa e parrucca beatnik</i>	618
<i>Ha dimenticato mezzo personaggio</i>	462	<i>Il regista con la grammatica</i>	620
<i>Una Capri troppo liberty</i>	465	<i>I marxisti presi al guinzaglio</i>	622
<i>Rashomon delle borgate</i>	467	<i>Don Chisciotte tra le matricole</i>	625
<i>Troppo simbolica la Germania di Sartre</i>	470	<i>L'ombra della ghigliottina</i>	627
<i>Scugnizzi contro Hitler</i>	472	<i>Un corvo che ha letto Marx</i>	629
<i>I miti dell'infanzia spiegati al pubblico</i>	474	<i>Ha sfiorato l'America con l'obiettivo</i>	631
<i>Marx Freud e l'adolescente</i>	477	<i>I ricordi di un finto assassino</i>	633
<i>Scopre in se stesso un personaggio</i>	480	<i>I monumenti della rivoluzione</i>	636
<i>L'uomo medio sotto il bisturi</i>	483	<i>Elettra ruba Egisto a Clitennestra</i>	639
<i>Guicciardini visto da via Veneto</i>	486	<i>La storia col baldacchino</i>	641
[<i>Le ore dell'amore</i>]	488	<i>Un libertino tra i cardinali</i>	643
<i>I santini del pubblico ministero</i>	489	<i>Tre mafiosi a caccia di dollari</i>	645
<i>I personaggi isolati dall'ambiente</i>	496	<i>Un sommergibile pieno di buchi</i>	648
<i>I parenti indignati del gerarca mediocre</i>	498	<i>8 ¼ - Moravia interroga Antonioni sul suo</i>	
<i>L'erede rosso del gattopardo</i>	501	<i>ultimo film "Blow-up"</i>	650
<i>Pasolini nella trappola di Guareschi</i>	505	<i>Sotto la maschera dei sentimenti</i>	659
<i>L'obiettivo precede l'intellettuale</i>	507	<i>Don Chisciotte tra le bare</i>	661
<i>Il burocrate sopravvive a Marx</i>	510	<i>La trappola dei sentimenti</i>	663
<i>Nessuno ferma la mano del sicario</i>	512	<i>L'industria dei sogni</i>	666
<i>Una squallida cena con Don Giovanni</i>	515	<i>Una colt per Machiavelli</i>	668
<i>Un appartamento per l'antropopiteco</i>	517	<i>Un Edipo che viene dalle borgate</i>	670
<i>Hanno nascosto Marx dietro De Amicis</i>	520	<i>Giro del mondo con gli adulteri</i>	672
[<i>I basilischi</i>]	523	<i>I parenti terribili di Bellocchio</i>	675
<i>Il piccolo divorzio del cattolico ribelle</i>	524	<i>Il gattopardo segue le orme di Camus</i>	677
<i>I contrattempi del dialetto</i>	527	<i>Il nemico degli animali</i>	679
<i>Il generale dietro la scrivania</i>	529	<i>Cenerentola dei Borboni</i>	682
<i>Il chirurgo dietro l'obiettivo</i>	532	<i>Mio marito pachiderma</i>	684
<i>Storia di un annuncio matrimoniale</i>	534	<i>Nella trappola di Antonioni</i>	686
<i>Il sentimento soffoca la cronaca</i>	537	<i>Al night club con i vietcong</i>	688
<i>Un mostro innamorato</i>	539	<i>Una scatola di mostri</i>	691
<i>Machiavelli risolve i peccati d'amore</i>	541	<i>Quindici lezioni per diventare vedova</i>	693
<i>Tre uomini e una ragazza</i>	544	<i>Il superuomo tra fichi d'India</i>	695
<i>Il marito della prostituta perbene</i>	547	<i>Giuda va a cena coi briganti</i>	697
<i>I migliori, il linguaggio e le opere a basso costo</i>	550	<i>Machiavelli entra in fabbrica</i>	700
<i>Il predicatore iconoclasta</i>	552	<i>La crociera delle amazzoni</i>	702
<i>La rivoluzione in salotto</i>	555	<i>Il ceto medio imbraccia il mitra</i>	704
<i>Ha scoperto i colori dell'angoscia</i>	558	<i>Il seduttore gioca con la morte</i>	706
<i>Adulterio su ordinazione</i>	560	<i>Il deserto America - Moravia interroga Antonioni</i>	
<i>L'Apocalisse nelle fabbriche</i>	562	<i>sul film che il regista sta girando negli Stati Uniti</i>	708
<i>L'amica infedele dell'uomo forte</i>	564	<i>Si spogliano fra le ciminiere</i>	718
<i>Il mondo arcaico di Filumena</i>	567	<i>In ginocchio davanti ai censori</i>	720
<i>Un marziano in casa Piovene</i>	569	<i>Un assassino pieno di scrupoli</i>	723
<i>Il proletario con la muleta</i>	571	<i>Il mostro addormentato</i>	725
<i>L'ultimo alibi del borghese</i>	574	<i>Raskolnikov indossa i blue-jeans</i>	727
<i>Gialli per neocapitalisti</i>	576	<i>La rivoltella a pallini bianchi</i>	729
<i>Lo spettatore è servito</i>	578	<i>Una bambola sopra l'altare</i>	732
<i>Un mitra per dodici apostoli</i>	581	<i>Una madre di ricambio</i>	734
<i>Due amanti che fingono di temere l'inferno</i>	583	<i>Una signora che giocava con la dinamite</i>	737
<i>Un'America fatta di plastica</i>	586	<i>Il fotografo dei nonni</i>	739
<i>I cupi fantasmi di Volterra</i>	588	<i>Cento sogni sotto le rotative</i>	741
<i>All'alba sul Lungotevere</i>	591	<i>L'amore in condominio</i>	744
<i>Quando Fellini sali sul trono. Dieci anni di</i>		<i>Un film scritto a lapis</i>	746
<i>cinema in Italia</i>	593	<i>Tre personaggi tra le nuvole</i>	748
<i>Il mite giustiziere dell'Appennino</i>	605	<i>Velato di cenere, popolato di mostri, il "Satyricon"</i>	
<i>Il giustiziere che vendeva i morti</i>	608	<i>sarà il documentario di un sogno</i>	750
<i>La difficoltà di cambiare sesso</i>	610	<i>Il persuasore convertito</i>	759
<i>Le sale di tolleranza</i>	613	<i>Italia non ti spogliare</i>	761
<i>Ladultera sotto il campanile</i>	615	<i>I Gracchi del Massachusetts</i>	763

<i>Roma prende la cicuta</i>	765	<i>Lapalisse fa il censore</i>	916
<i>L'antropofago fa un comizio</i>	774	<i>Tanti cinesi sul taccuino</i>	918
<i>Viaggio nella preistoria</i>	776	<i>Il vietcong nel salotto hippy</i>	920
<i>Ieri è crollato San Pietro</i>	778	<i>Mille gocce di sangue greco</i>	922
<i>Macbeth con la finanziaria</i>	781	<i>Cupido pieno di rughe</i>	925
<i>L'orfana di Antonioni</i>	784	<i>Il biografo ai piedi del trono</i>	927
<i>Raskolnikov in motoretta</i>	786	<i>Una fodera consunta piena di humour</i>	929
<i>La ballata di Sparafucile</i>	788	<i>Duecento kilowatt di galanteria</i>	931
<i>Marx tra le giubbe rosse</i>	790	<i>Una tessera per il genio</i>	933
<i>La trappola di Edipo</i>	793	<i>Quel treno che ferma a Torino</i>	935
<i>Il sadico con le manette</i>	795	<i>Un confinato di pelle morbida</i>	938
<i>Un biglietto per La Paz</i>	799	<i>Amleto è cresciuto dentro un trullo</i>	940
<i>La Bovary col libretto rosso</i>	801	<i>Bambini nel deposito degli scheletri</i>	942
<i>La cultura nel tascapane</i>	804	<i>Petronio esce dalla Bibbia</i>	945
<i>La profezia non è più di moda</i>	806	<i>Questa bomba è da buttare</i>	947
<i>È esplosa pure l'arte di Antonioni</i>	812	<i>Anche Roma ha una mamma</i>	950
<i>Cicerone con le stellette</i>	818	<i>Sul trono di cocaina</i>	953
<i>Antigone si arrende ai tecnocrati</i>	820	<i>Il nudo siede in prima linea</i>	955
<i>I cugini di Antonioni</i>	822	<i>Kafka al commissariato</i>	957
<i>Don Giovanni sordomuto</i>	825	<i>Un bouquet di fiori appassiti</i>	959
<i>Quel matto del generale</i>	827	<i>Un viso senza passaporto</i>	961
<i>Un santuario per naif</i>	829	<i>Milano è una cucina</i>	963
<i>Superman tra i biscotti</i>	831	<i>Un dittatore in cronaca nera</i>	966
<i>Un satiro a piede libero</i>	833	<i>C'è un nazista a pianterreno</i>	968
<i>I mille compari di coppola storta</i>	835	<i>Non placet</i>	970
<i>Per far l'amore ci vuole l'hippy</i>	838	<i>Il vitellone emigra in Usa</i>	972
<i>Oreste a 30 all'ombra</i>	840	<i>Fantasma fatti a macchina</i>	974
<i>Un ras da marciapiede</i>	842	<i>C'è un missile in pasticceria</i>	977
<i>Un idillio nato tra i bacilli</i>	844	<i>C'è un sciaro in moviola</i>	979
<i>Lo zio Sam sotto la toga</i>	847	<i>Ma perché tanta passione per l'Oriente?</i>	981
<i>L'Odissea tutta di corsa</i>	849	<i>Giuda? Un falso patriota</i>	983
<i>Eros parla in dialetto</i>	851	<i>La rivoluzione scoppia nell'intervallo</i>	
<i>Un poeta per Menelik</i>	854	[dialogo tra Moravia e Giorgio Bocca]	985
<i>Stakanov fu il primo amore</i>	856	<i>Problema: che cos'è un film moderno</i>	989
<i>La lussuria ha i suoi boia</i>	858	<i>Gesù Cristo va in Siberia</i>	994
<i>Un patriota in banca</i>	861	<i>Autobiografia di un balcone</i>	997
<i>Cento maniere per diventar colpevole</i>	863	<i>Un eroe coi reumatismi</i>	1000
<i>Le stragi le fa meglio Calley</i>	865	<i>Prenda un morto dopo i pasti</i>	1003
<i>Nella capanna di zio Sade</i>	867	<i>Mio fratello il verme</i>	1005
<i>D'Annunzio sulla piroga</i>	869	<i>Una bella bara a due piazze</i>	1007
<i>Macchiavelli a cavallo di una bomba</i>	871	<i>Con gli occhi del conspiratore</i>	1010
<i>L'umorismo nascosto in uno starnuto</i>	874	<i>Un bouquet di omicidi</i>	1013
<i>In purgatorio sarò tua</i>	876	<i>Un continente chiamato follia</i>	1015
<i>Un défilé col cardinale</i>	878	<i>Il generale con la ruspa</i>	1018
<i>Il papa non apre i salotti</i>	880	<i>Almirante chiede il bis</i>	1020
<i>Un'aureola di spettatori</i>	882	<i>La brigata nera si diverte</i>	1022
<i>Quel lungo dicembre del '69</i>	885	<i>All'inferno e così Cia</i>	1025
<i>Il pane sulla punta delle baionette</i>	887	<i>Roma, mille film orsono</i>	1028
<i>Faccia feroce fa carriera</i>	889	<i>Gesù nacque dopo Raffaello</i>	1031
<i>Circe tra le ciminiere</i>	892	<i>Ma che cosa aveva in mente?</i>	1034
<i>Un cadavere su e giù per il collegio</i>	894	<i>Il censore si veste da corvo</i>	1038
<i>I foruncoli di Canterbury</i>	896	<i>Sade per Pasolini, un sasso contro la società</i>	1043
<i>Un mostro stile liberty</i>	898	<i>Un'esordiente sul marciapiede</i>	1048
<i>Andrea Sperelli era più bravo</i>	901	<i>Casanova era un insetto</i>	1051
<i>Il direttore a caccia di mostri</i>	903	<i>La Madonna va in clinica</i>	1054
<i>Il comico sale sulla croce</i>	905	<i>Dall'Oriente a Salò</i>	1057
<i>Se mi sposi ti ammazzo</i>	907	<i>Un giudice senza qualità</i>	1058
<i>I nuovi confini tra sesso e morale [dialogo tra Moravia</i>		<i>Pulcinella entra nel lager</i>	1061
<i>e padre Grasso su "Ultimo tango a Parigi"]</i>	910	<i>L'assassino sta sognando</i>	1064

<i>Sua eccellenza fa il cadavere</i>	1066	<i>Kamasutra I° re di Napoli</i>	1226
<i>E Pisacane entrò nel Pdup</i>	1069	<i>Date un'Ostia ai poeti</i>	1229
<i>Signornò capitano Sade</i>	1072	<i>Totò, l'Italia in maschera</i>	1231
<i>Quel garofano sono io</i>	1075	<i>Freud e suo cugino Nerval</i>	1233
<i>Mezz'etto di solfato di Sade</i>	1077	<i>Schiocca la frusta</i>	1236
<i>Onorevole Sant'Ignazio</i>	1080	<i>Sessantotto, padre crudele</i>	1238
<i>Un primattore di nome Sartre</i>	1083	<i>Monumento al cafone</i>	1240
<i>Che noia, non sa la geografia</i>	1085	<i>La condizione disumana</i>	1242
<i>Odiami, o Alfredo</i>	1088	<i>Frenate, passa un sogno</i>	1245
<i>L'esteta non è innocente</i>	1092	<i>Pane, amore e allegoria</i>	1247
<i>Amputato, alzatevi!</i>	1095	<i>Gesù, fate un gesto</i>	1250
<i>Poveri, sì, ma disonesti</i>	1098	<i>Addio, mia brutta. Addio!</i>	1252
<i>La maremma dei Tartari</i>	1100	<i>L'inconscio è una pensione</i>	1254
<i>Il seduttore scortese</i>	1103	<i>Una vita mille lire</i>	1256
<i>Com'eravamo? Da ridere</i>	1107	<i>Il falso è il vero verde</i>	1259
<i>Il cinema specchio involontario della società italiana</i>	1109	<i>Per favore un po' di disimpegno</i>	1261
<i>Suspiria e dica trentatré</i>	1114	<i>La tarantella del terrorista</i>	1262
<i>Appello per salvare il "Salò" di Pasolini</i>	1117	<i>Tenera è la botte</i>	1265
<i>Sade, Masoch e il moralista</i>	1119	<i>Film sul film nel film</i>	1268
<i>La morte ba le mezzemaniche</i>	1121	<i>Milano salvata dai ragazzini</i>	1270
<i>La Bovary vive a Frascati</i>	1125	<i>Lacrime di parmigiano</i>	1272
<i>Padre padrone e madre lingua</i>	1127	<i>Napoli, la rosa e tu</i>	1274
<i>Petto in fuori, passa il duce</i>	1130	<i>L'io non sta nella pelle</i>	1277
<i>Porci con le ali tagliate</i>	1133	<i>Oh, che brutta festa!</i>	1279
<i>Cechov con i pugni in tasca</i>	1135	<i>Là, in fondo alle tue vesti</i>	1281
<i>L'eroticismo cerca famiglia</i>	1138	<i>La verità e la veritàaaa</i>	1283
<i>Diavolo di un Nietzsche</i>	1141	<i>Già le mani dalla gola</i>	1285
<i>Ascensore con omicidi</i>	1144	<i>La battaglia nel grano</i>	1287
<i>Una pistola di sesso maschile</i>	1147	<i>Mamma, son tanto infelice</i>	1290
<i>Compagni, in verità vi dico...</i>	1150	<i>Candido, troppo candido</i>	1292
<i>L'Italia e sua sorella: la Dc</i>	1153	<i>Papà, sei agli arresti</i>	1294
<i>De profundis, maschio!</i>	1156	<i>Sfortunato al gioco. O no?</i>	1296
<i>Quel Moretti mi somiglia un po'</i>	1159	<i>Il nulla si fa fotografare</i>	1298
<i>Un uomo tutto Fascinus</i>	1162	<i>L'Italia in una macchina</i>	1300
<i>Ora basta, disse il cavallo</i>	1165	<i>Cantami o diva l'Europa che affonda</i>	1302
<i>Sul podio c'è Menenio Agrippa</i>	1169	<i>Flaubert, parricida e buffone</i>	1305
<i>Sotto il segno di Baffone</i>	1171	<i>Contenti loro...</i>	1307
<i>Un attore chiamato Nulla</i>	1174	<i>Parlami d'amore, Lola</i>	1309
<i>Palermo vista da un fantasma</i>	1177	<i>Due cuori e una siringa</i>	1310
<i>La metà del signor Ernesto</i>	1179	<i>Visto che siamo in ballo</i>	1312
<i>Uccide, ma per dono di natura</i>	1182	<i>L'amante di Lady Puglia</i>	1314
<i>Film, si stenda sul divano</i>	1185	<i>Lui e lei, lei e lei</i>	1316
<i>Ma il parlato fa silenzio</i>	1186	<i>Neurotico per conto terzi</i>	1318
<i>Il flash-back non è peccato</i>	1188	<i>Nel cervello di Pirandello</i>	1320
<i>La vita è un palloncino blu</i>	1191	<i>Il piacere della libertà</i>	1322
<i>Terzetto con suicidio</i>	1193	<i>Si salva solo lei</i>	1323
<i>La luna, Freud, l'incesto e tu</i>	1195	<i>La scommessa di Carmen</i>	1325
<i>Giocando con l'incesto</i>	1198	<i>Giù le mani dalla mamma</i>	1326
<i>Il gagà a transistor</i>	1200	<i>Ma non fu un vero caso</i>	1328
<i>La Memoria e i suoi figli</i>	1203	<i>O Roma o Padania</i>	1330
<i>Camminando sulle acque</i>	1205	<i>Gli amici del Kaos</i>	1333
<i>Un apriscatole per la vita</i>	1208	<i>Paura, soltanto paura</i>	1334
<i>Sorella mia, anzi moglie</i>	1211	<i>Pentita e abbandonata</i>	1336
<i>Prove, piove sul riflusso</i>	1213	<i>Nostalgie di Pirandello</i>	1338
<i>Bambulè, non ti scordar di me</i>	1216	<i>Caro papà, non ti drogare!</i>	1340
<i>Un Archimede alto così</i>	1218	<i>Profondo Rousseau</i>	1342
<i>Suvvia, siate seri: ridete</i>	1220	<i>Miranda fa rima con mamma</i>	1344
<i>Un diurno si è uno no</i>	1224	<i>Maccheroni senza sale</i>	1345
		<i>Inferno berlinese</i>	1347

[Piccoli fuochi]	1349	<i>Con la strega in corpo</i>	1392
<i>Finalmente Roma ha il suo sociologo</i>	1350	<i>L'ultima Cina</i>	1394
Poeti da slegare	1352	<i>Una sceneggiatura proprio invisibile</i>	1395
<i>All'armi siam spettatori!</i>	1354	<i>Pagare con la vita</i>	1397
<i>Femministe con siringa</i>	1356	<i>Molecole di un degrado</i>	1399
<i>Il futuro è proprio donna</i>	1357	<i>Pier Paolo, quanti accattoni ci sono ancora</i>	1401
<i>Malizia, addio!...</i>	1359	<i>Se un giorno la mamma impazzisce per amore</i>	1403
<i>Terrere e psiche</i>	1361	<i>Quando scende la neve sui fantasmi del pubblico</i>	1405
<i>Sequestro di messaggio</i>	1363	<i>Santo con stile</i>	1407
<i>Federico Fellini</i>	1365	<i>Se la piovra parlasse italiano</i>	1409
<i>Eros è civiltà</i>	1368	<i>Il fascino mostruoso della borghesia</i>	1411
<i>Bello di famiglia</i>	1370	<i>Viaggio sulla luna</i>	1413
<i>Dalla cintola in giù</i>	1372	<i>Rosso crisi</i>	1415
<i>Regina madre</i>	1374	<i>Quando un padre diventa troppo indiscreto</i>	1417
<i>Un passo sotto Márquez</i>	1376	<i>L'impero del rimorso</i>	1419
<i>A ciascuno il suo male</i>	1378	<i>Mamma Luna</i>	1421
<i>Petei, ricordati di Tolstoj</i>	1379	<i>Com'è bella Palermo, com'è brutta la mafia</i>	1423
<i>Non si sfugge alla Signora</i>	1381	<i>Tra memoria e tenerezza</i>	1425
<i>Hollywood, provincia di Pisa</i>	1383	<i>L'Oscar delle polemiche [intervista di Mario Fortunato]</i>	1427
<i>La solitudine del maratoneta</i>	1384	<i>Imputato è il Reaime</i>	1432
<i>Magia e nostalgia</i>	1386	<i>Storie di amori tresche di attori</i>	1434
<i>L'imperatore candido</i>	1388	<i>Troppo testo, fratelli!</i>	1436
<i>Dialetto e castigo</i>	1390		

SCRITTI GIOVANILI SUL CINEMA E LA CRITICA

<i>Non mangiate il pesce col coltello</i>	1441
<i>Cinematografo</i>	1445
<i>Otello e Iago ovvero Una mattina di malumore</i>	1449
<i>Letteratura e cinema</i>	1454
<i>Teatro e cinema</i>	1461

MORAVIA INTERVISTA TRE ATTRICI

<i>Claudia Cardinale vista da Moravia</i>	1469
<i>Anatomia di una stella - Alberto Moravia interroga Sophia Loren</i>	1493
<i>La mia romana [intervista a Francesca Dellera]</i>	1508

TRE INTERVISTE A MORAVIA SULLA CRITICA

<i>16 domande ai critici italiani</i>	1519
<i>Come si guarda un film</i>	1521
<i>Un'arte fra narrativa e pittura</i>	1526

APPENDICI

LESSICO MORAVIANO di Anna Gilardelli

<i>Cinema e letteratura</i>	1543
<i>Narrazione vs sceneggiatura</i>	1547
<i>L'autore: il regista</i>	1549
<i>L'attore e il divismo</i>	1553
<i>Pubblico</i>	1556
<i>Censura</i>	1560
<i>Neorealismo e dialetto</i>	1566
<i>Marx e Freud</i>	1570
<i>Eros (e pornografia)</i>	1573

MORAVIA E IL CINEMA. UNA CRONOLOGIA

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	1581
Ringraziamenti	1597
INDICE ANALITICO	1601
	1603